

abd2010

فريق البلاستيك الوطني من اليمن الى اليسار : فخرى الشيخ - سمر عبده - محمد امام - حكمة - ابراهيم عبد الله - محمد حشيش - الشريش
اليمين الى اليسار : همام وصفي - علي حسين - محمد عطية - عبد الحميد الرئيس



اسمى

٢٥ ق. ب.

العدد ٨٣٣ - ٢٦ مارس ١٩٧٢ - ٣٠ مليما

ولا حد أحسن من حد..
هو توت عنخ آمون..
وأنا توت عنخ سمير!!

مسح العبد ٢٠١٠



م. انتباهي



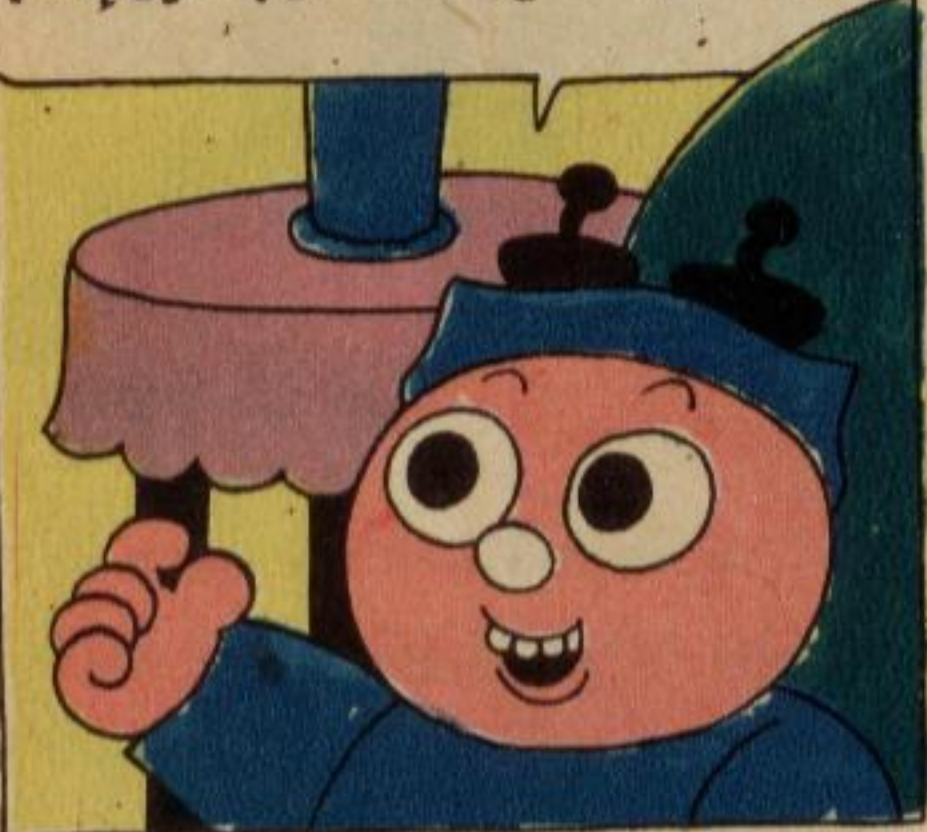
عصاة النابلة

اكتمل بناء نقطة الشرطة في القرية الامنة ، ثم دبر تنابلة السيان مؤامرة ليشروا الرعب في نفوس اهله

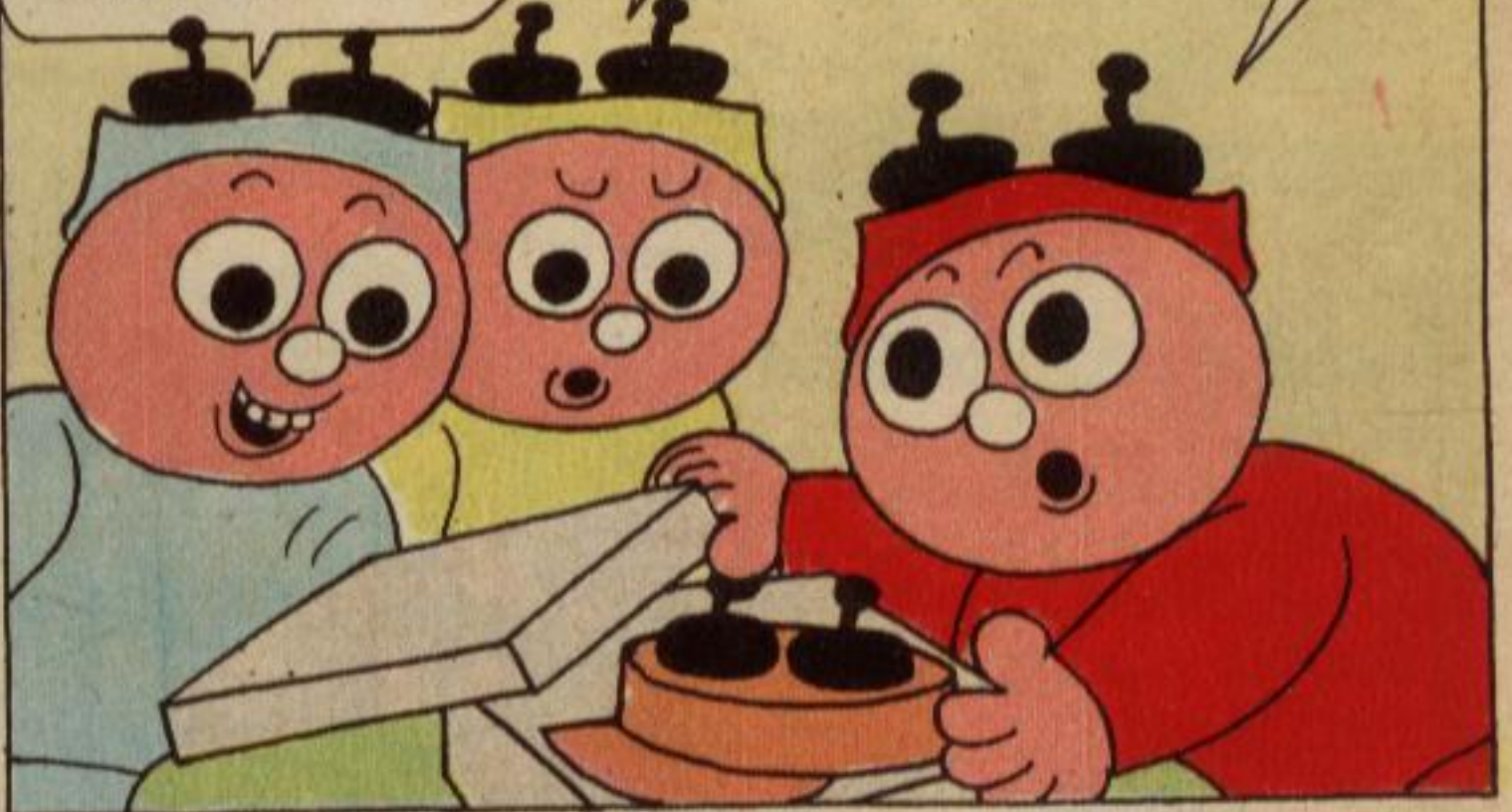
دايما كده ، إنت وتتمبول الأول
وأنا الأخير !.. إيه السبب؟



الخطة كده يا بهلول ، "تمبول يسافر
الأول ، وبعدين أنا ، وبعدين إنتا!



دايما نتخانقوا !
إيه ده ؟
آه .. الكاب
والدبورتين !

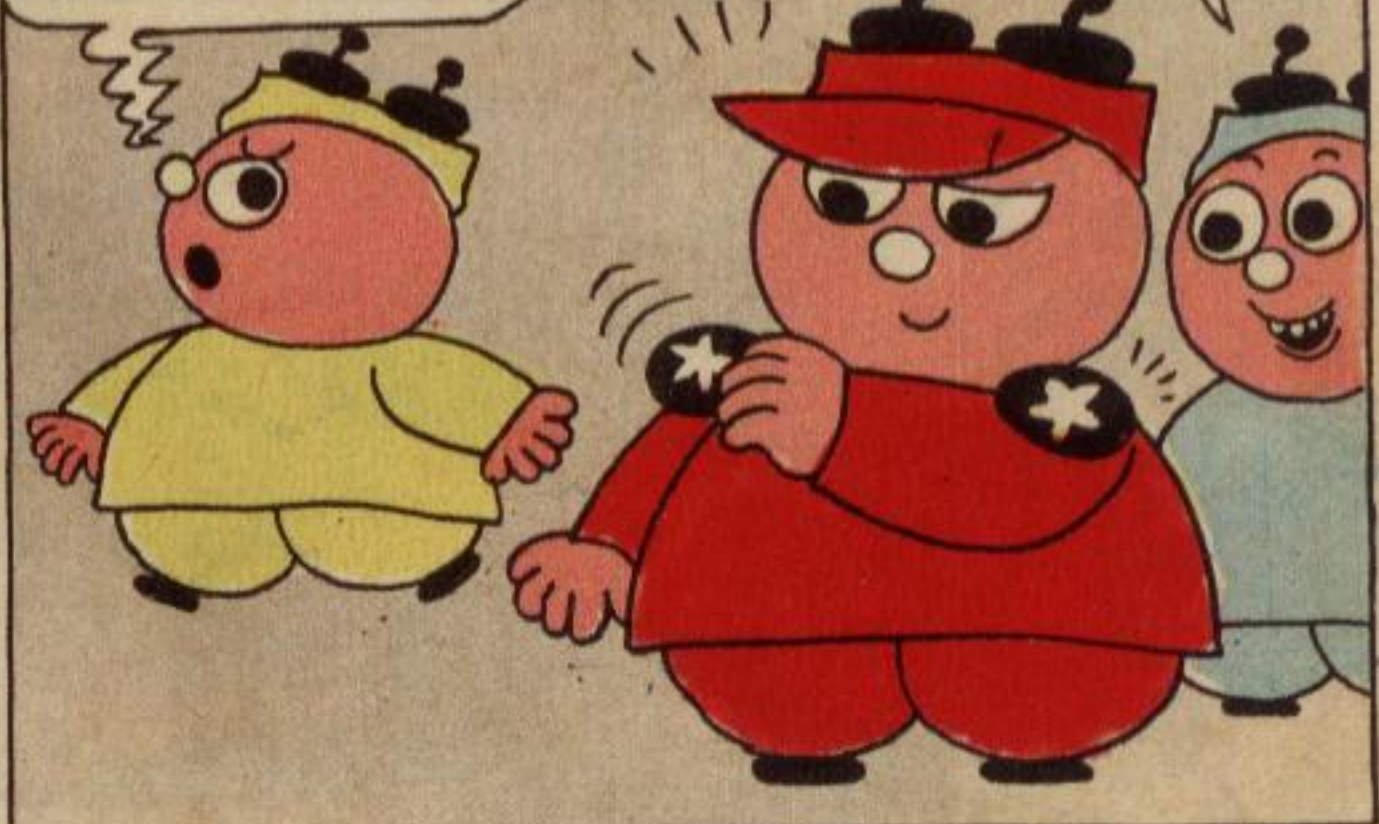


حلو
عليك !



مبروك يا كابتن !

واشمعنى إنت يعنى
اللى تلبس ضابط ؟!



هايل
يا يتمبول !

شكراً
يا شملول !

السلام
عليكم !



اتفضلوا ..
الاستاذ يتمبول
منظركم !



نيفين
مجاهد



عادل
فاروق



ابراهيم
الشرييني



هاضر يا فندم!



مع ملاحظة إنك
يا سعيد امباشي،
ومسعود شاويش،
وسعد امباشي!



للأسف الوقت ضيق علشان تشربوا شاي
خدوا الفلوس واسهرروا عند النرزي
لغاية ما يفصل
لكم الهدوم!



أوعدك يا بهلول
إنك تيجي البلد
بعد شملول
بأسبوع واحد!

أرجوك
يا بهلول...
كفاية!



وأنا أعمل إيه بس يا بهلول؟
إنك عارف إن تمبول هو اللي
بيصرف في كل حاجة!

بيعط
ليه
؟



يا خسارة! الضيف أحمد
كان فنان!!
ما تفكرونش، وإيلا
أعطيت تاني!!



طبعا.. كلام
جد جدا!
يا بهلول...
قوم بنفزع
على ثلاثي أضواء المسرح!



كلام جد، وإيلا
بنضحك على؟

مصرنا تملك كل هذه الثروة .. والعام .. والحضارة

«كارنارفون» و «كارتر» من
من حجرة في المقبرة الى حجرة
ثانية ثم الى الثالثة . ووجدوا في
الحجرة الثالثة حائطا ذهبيا
سدوا الاضواء اليه . . انه جانب
من تابوت توت عنخ آمون ، وكان
مغلقا باحكام لم تمسه يد
للصوص . . كما مسست غيره من
اثار الفراعنة .

بعدها ذاع صيت نيا كشف مقبرة
توت عنخ آمون ، وأقبل العلماء
من كل أنحاء العالم ليشاهدوا
المعجزة بأعينهم .

ظل «كارتر» و «كارنارفون»
الخبيران الانجليزيان يدرسان
محتويات المقبرة ، ويتعرفان على
حضارة هذا العصر ، وانضم اليهما
خبير ثالث اسمه «سالندر»
والذى توصل الى باب لحجرة
رابعة فيها اثنان ما يوجد على ظهر
الارض كان فيها الخزائن الذهبية
لتوت عنخ آمون وبداخل الخزائن
تمثال من الذهب الخالص لتوت
عنخ آمون وهو يمسك بيده صولجان
الملك .

وكانت هناك ايضا باقة من
الزهور . . لم تكن الوانها زاهية،
ولا واضحة ، ولم يتمكنوا من
نقلها الى متحف القاهرة لانها
تحولت الى مسحوق بمجرد لمسها
. . لكنها كانت رمزا وقيمة وربما أكثر

رحلة توت عنخ آمون

فأجاب «كارتر» أخيرا ، وهو
يبتعد برأسه عن الثغرة :

«مدمش» . وسدد «كارتر»
مصباحا قويا للثغرة يدد كل ظلام
المقبرة ، ونظر «كارنارفون»
لوجد تاجا ضخما وأدوات زينة
ذهبية ، وروس حيوانات غريبة ،
وتمثالين كبيرين من الخشب على
هيئة آدمية . . . كان متحفا زاهي
الالوان ، كما لو كان لناثا مبدعا
تركه بالامس .

لم تكن محتويات المقبرة ذات
قيمة تاريخية فقط ، بل ان لها
قيمة فنية أيضا ، فقد نضج الفن
في عهد ذلك الفرعون الصغير
. . كان لنا متحررا لم يصل اليه
الفراعنة قبله . . انتقل

بعد مجهود شاق في البحث
والتنقيب ، جاءت الدقات ، لها
رنين عال . . تعلن عن اكتشاف
خطير . . انها مقبرة توت عنخ
آمون . . وضرب «كارتر» معوله
في الحائط فأحدث ثغرة ودفع
«كارتر» رأسه في الثغرة ليشاهد
ما وراءها . وظل مادرا رأسه في
الثغرة ليعتاد الظلام ويتبين ما
أمامه . . وكان «كارنارفون»
خلفه يتحرق شوقا ليرى بدوره ،
وظل «كارتر» طويلا هكذا ، يبدو
أن عينيه اعتادت الظلام ، ورأى
ما أمامه ذهل . . نسي نفسه
فظل في موضعه لا يتحرك . . هذه
«كارنارفون» وقال :

«ماذا حدث لك يا «كارتر» ؟



« كارتير » ينحني فوق التمثال الذهبي . . .



رأس توت عنخ آمون من الذهب



رأس توت عنخ آمون متوج بتاج الوجه القبلي الأبيض .

عام ١٣٥٣ قبل الميلاد وبعد أن حكم مصر تسع سنين ، وبقي كل شيء كما هو في مقبرته ، لم تمتد اليه أيدي اللصوص ، حتى تم اكتشافها في ٢٦ نوفمبر عام ١٩٢٢ . . . وقد تم العثور على المومياء وجميع الأشياء التي وضعت بجواره ليستفيد منها في الحياة الأخرى ، حتى مساحيق التجميل بقيت كما هي ويقال أنها صالحة للاستعمال الآن . .

المعرض

● يسافر الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة والأعلام لافتتاح المعرض .
● يقام المعرض في لم مساحة المتحف البريطاني . . . ولأول مرة في تاريخه ، يقوم باخلاء مثل هذه المساحة الضخمة .

● آثار توت عنخ آمون تشمل ١٥٠٠ قطعة بالمتحف المصري .
٥٠ قطعة فقط . .

● أن قناعا واحدا من الأقنعة الذهبية التي تتضمنها مجموعة توت عنخ آمون قيمتها حوالي ٢٠ مليون جنيه استرليني .
يا الهي !

أن مصر تملك كل هذه الثروة ، وهذا العلم . . وهذه الحضارة . .

المصرية . . تعال لنعرف معا ، حياة الملك العجيب : توت عنخ آمون . . والذي تولى عرش مصر وهو في الحادية عشرة من عمره . . حكم مصر بعد وفاة « اخناتون » ، ولم يكن اسمه توت عنخ آمون ، يوم تولى الملك بل كان له اسم آخر . . ثم سمي توت عنخ آمون . . ومعناها : سعيدة هي حياة آمون . .

وحكم توت عنخ آمون مصر ، تسع سنوات ، ورغم قصر المسدة إلا أنها كانت سنوات مثمرة ، فقد تمكن الملك الصغير من لم شمل البلاد ، فقد عرف عنه الشجاعة وقيل أنه رسم صورة أعدائه على نعل حذائه . . واستطاع أن يعيد إصلاح المعابد والتمثال ومن أهم أعماله إعادة التجارة مع سوريا وإعادة تنظيم الاسطول . . أيضا بنى القناطر على النيل من بينها : قنطرة « آمون يرهات » ومعناها آمون ذو القلب المتين ، وقنطرة « نب هه ر » ومعناها : سيد الخلود .

ويقرر توت عنخ آمون أن يبني مقبرته في طيبة ، في وادي الملوك . . وكان من عادة الملوك أن يبنيوا قبورهم على الضفة اليسرى للنيل . . حيث يواجه المعبد الشمس . . وفي طيبة مات توت عنخ آمون

قيمة من الذهب ، لأنها حكمت قصة الحب الخالد الذي عاش منذ ثلاثة وثلاثين قرنا . . لقد تركت الباقية للتاريخ قصة طويلة شائقة تحكي حب الملك لزوجته الشابة الجميلة اخنيس آمون قصة فيها العظمة والخلود .

وفاء من بريطانيا لاثنين من أبنائها ممسا : « هوارد كارتير ولورد كارنارفون » ، سستقيم معرضا لتوت عنخ آمون في المتحف البريطاني ، بمناسبة اكتشافهما للمقبرة في جوف جبل القرنة غرب نيل الأقصر منذ ٥٠ سنة . .

وطار توت عنخ آمون الى لندن . . طار للمرة الرابعة خارج مصر وسط اجراءات أمن مشددة . . طيار توت عنخ آمون في ثلاث طائرات . . وبالفعل وصلت هذه التحف الأثرية الخالدة سالمة ، لتعرض ولدة ٦ أشهر في المتحف البريطاني ، أشهر معارض لندن والذي تفتتحة ملكة بريطانيا ، وينتظر يوم افتتاحه ٢ مليون شخص ، ويدفع كل شخص نصف جنيه استرليني قيمة التذكرة الواحدة ، ويخصص دخل هذا المعرض لانقاذ آثار فيله . .

وتعال معي يا صديقي ، الى رحلة عبر المساحي ، لنصل الى الأسرة ١٨ من عصر الامبراطورية

سيناريو: حسين قدرى • رسوم: عفت حسنى

اسر الصهاينة والد « جسر » أثناء احدى العمليات الفدائية وكان لابد من انقاذه في اسرع وقت واخيرا قرر القائد الفدائى ان يقوم جاسر بنفسه بانقاذ ابيه حسب خطة مرسومة !

الأسير



ويترك جسر جماعة الضدائين لينطلق وحده فى اتجاه القرية التى يعرف أن أباه أسير فيها ...

أنا سعيد لأنى سأقوم بمهمة سرية مثل صديقى عمار !



سهيل صلاح



حسين محمد

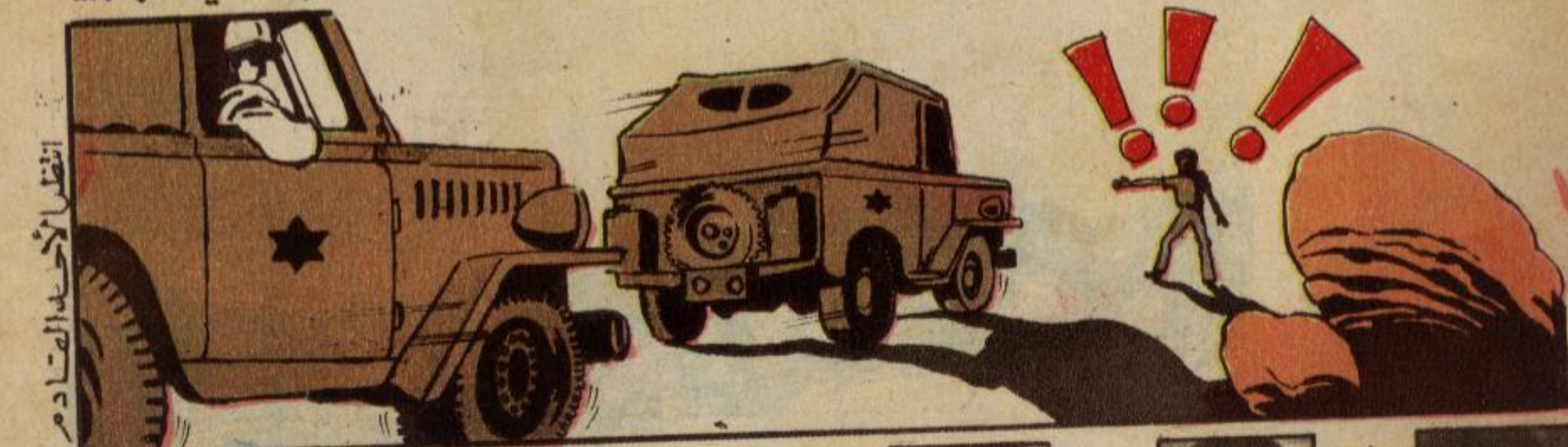


حسين عبد الفتاح

ومن بعيد كانت هناك جماعة من الفدائيين تنربص لإحدى قوات العدو..



سيارة الصهاينة لم تقف.. لكن لماذا يتعرض لها جسر؟! ما الذي يحاول جسر أن يفعله؟...



روحى حماية ابلطفال ووطارده الاشهر

الحش

الشاوليش بركات يقابل



خالد سيد

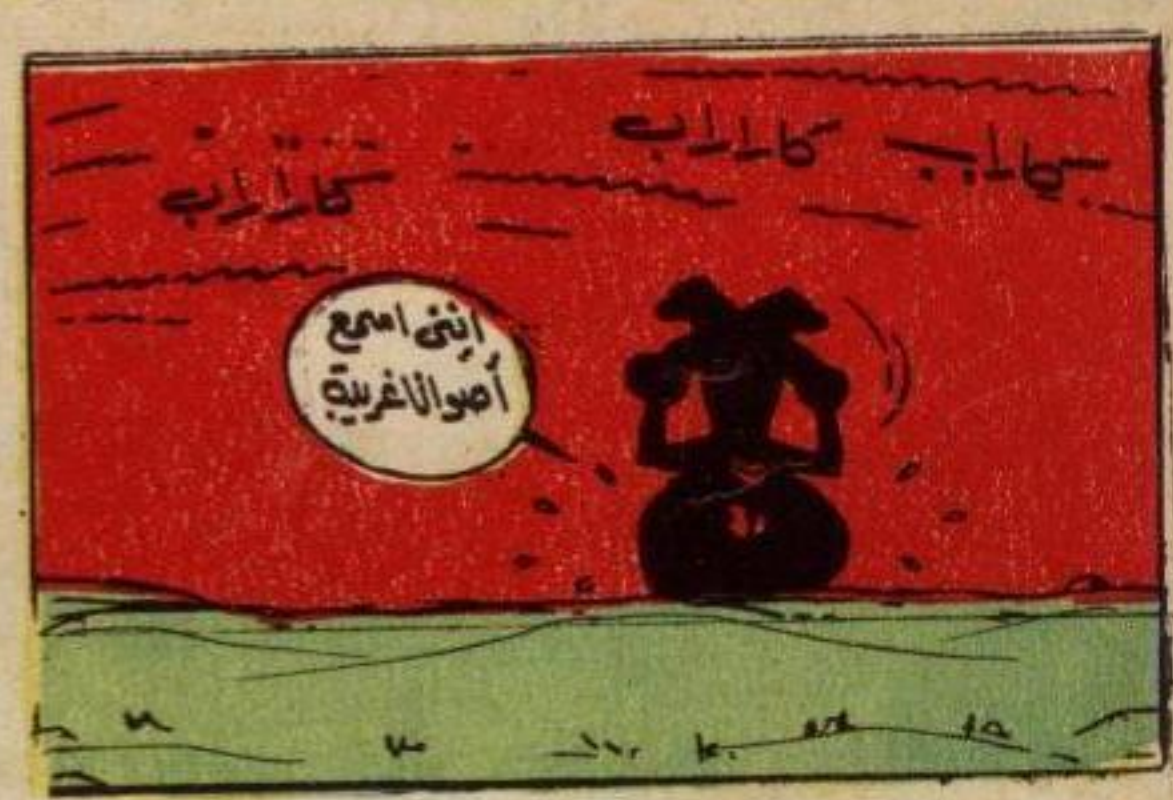


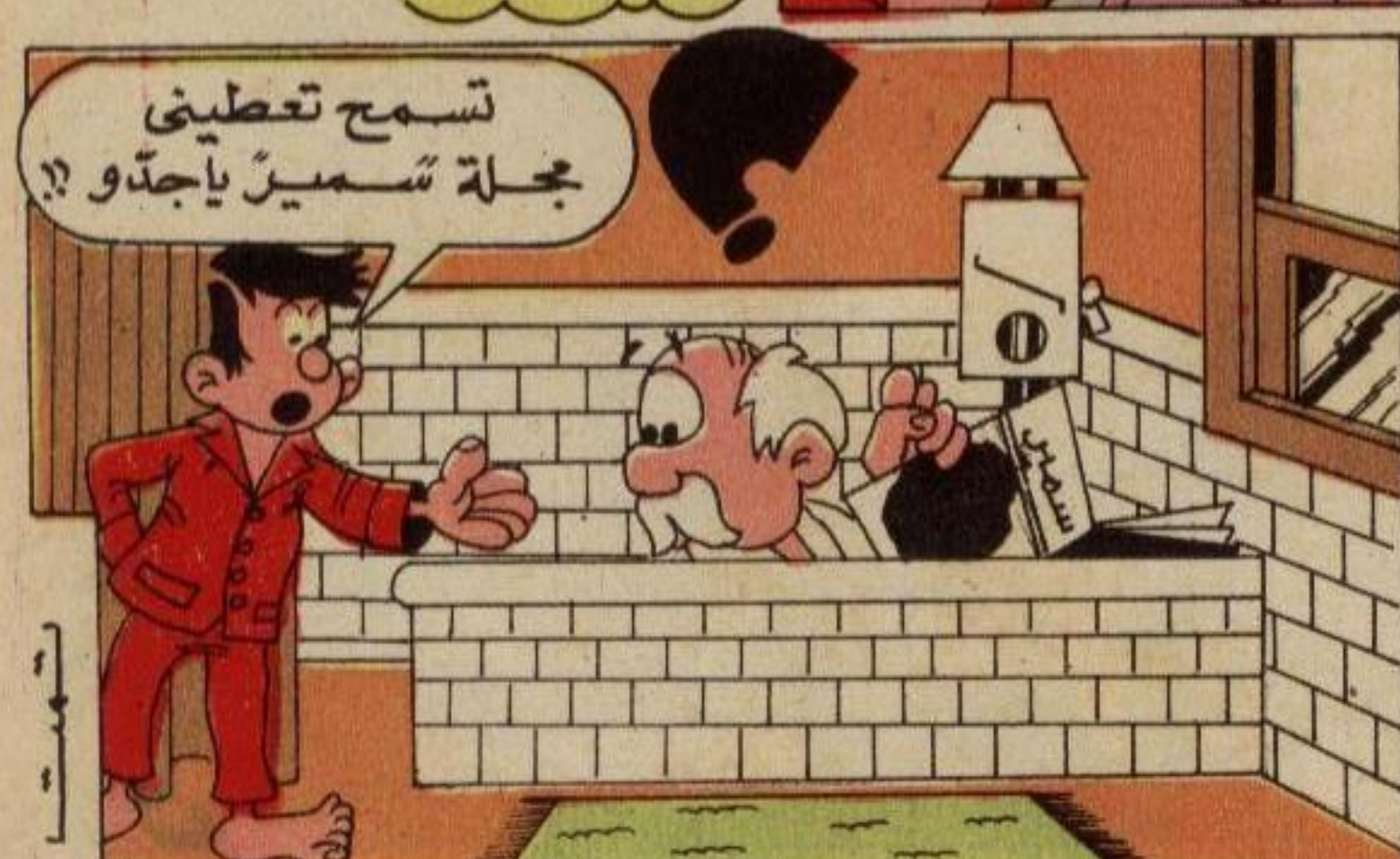
محمد مروان



عصام عبد الجواد

مغامرا على بيبي!





لقاء مع الأصدقاء



ارسل الصديق أحمد محمود أحمد قمر الدولة - أسبوت -
بمجموعة عن الفن الإسلامي في أسبانيا - ويقول يسرني أن أشارك
في نادي سمر لهواة الطوابع
● ونحن يسرنا أن نبسّادك يا أحمد وسوف تصلك مجموعة
طوابع هدية من صديقك سمر



جمال الورود

أنا أحب الزهور جدا
جدا ، ولذلك أرسل لكم
هذا الكارت تعبيرا عن
حبي لمجلة سمر
الصديقة أمل عمر بخيت
جنا لك مثل حبك
للزهور ، واعجابا بهوايتك
لتنسيق الزهور سوف
نشر كل ما يهمك عن
هذا الفن الإجميل يا أمل
في أحد الإعداد القادمة !



اسمى محمد صالح بنور
عمرى اثنا عشر سنة وشهور
وانا ساكن فى الدور الأرضى
واغلى حاجة أرضى وعرضى
وأبويا بولاده سعيد
وأخويا له قلب حديد
وجارتنا لها ابن شهيد



لى صديق أحبه ، اسمه « مجدى » ،
ويسكن فى حى شعبي من أحياء شعبرا ،
وفى الشارع المؤدى الى مدرسته اشجار
تمنح الظل للساكنين .. ولكن الاولاد
الاشقياء يقطعون فروع هذه الاشجار
ويستعملون تلك الفروع فى ضرب الاطفال
و « مجدى » يقول لهم :

— انكم تخطئون مرتين .. مرة حين
تشلوهون منظر بلادى وتمنعون الظل .. ومرة
ثانية حين تؤذون اطفالا صغارا لا ذنب لهم ،
وهم اخوتكم او جيرانكم .

وكثيرا ما سخر منه الاولاد وقالوا له :
« وانت مسالك هو الشارع ملك لك ، هل
الشجر ، شجرك انت ؟ »

ويتذكر « مجدى » ما قاله له استاذاه :
قال : كنت أسير فى برلين ، فى المائيسا
الديمقراطية .. وكان على جانب الطريق
زرع اخضر ، والمواطنون يهتمون به ويحرصون
عليه ويحمونه .

ويكمل الاستاذ فيقول انه لم يتنبه فسار
فوق الحشائش الخضراء .. وفجأة اندفع
طفل صغير نحوه ، وهجم على حدائه ليرفعه
عن الزرع الاخضر بسرعة !!

انه طفل .. وصغير ، لم يقل ، وانا مالى
.. هذا الزرع ليس ملكى .. فقد تعلم ان
يحافظ على جمال بلاده ، وان يحمى الزرع ،
وان يعتبره من ممتلكاته الخاصة .

تنبه الطفل الاوربى الى ان الاستاذ اجنبى
عن بلده ، وانه لن يفهم لغته ، اذا طلب منه
الابتعاد عن الزرع ، لذلك أسرع ينتزع قدمه
من فوقه ، قبل ان يفسد الزرع عن غير قصد
ويقول لكم « مجدى » : « ان فروع الاشجار
الخضراء هى الاماكن التى تغرد فوقها
العصافير .. وكلما كسرنا غصنا ، منعنا
طائرا من ان يغرد ، ويملا الجو بالنشيد . »
وانا اقول : نيلنا العظيم قام برحلة متعبة
طويلة من الحبشة وهضبة البحيرات ، لكى
تنمو هذه الفروع الخضراء فوق الاشجار ،
فلا تجعلوا تعبها يذهب بلا فائدة .. من اجل
بلدى وجمال بلدى ..



كلمة حلوة لست الحبايب

في يربنا هذا الاسبوع مئات الرسائل الحلوة ،
وكلها تعبر ببساطة وحب، عن اجمل المشاعر نحو ست
الحبايب ولضيق المساحة ننشر اسماء الاصداقاء
الاعزاء اصحاب الكلمات الحلوة :

عبد الحميد ثمان « المنيرة » فزاد لبيب « الظاهر » - رضا
عبد الحميد « نبرا الخيمة » - عزة وشقيقها محمود صلاح بطروخة
« دمياط » - الاشقاء خالد ، وصفاء ، وسعد واشرف ومحمد وسيد
احمد يوسف - نعمة فخسري « الاسكندرية » فاطمة عبد العزيز
« الاسكندرية » - سعاد ابراهيم « القاهرة » اشرف ابو الذهب
« الاسكندرية »

ويشترك الشقيقان ابراهيم ومحمد كمال احمد من فاقوس في
كلمات حلوة من القلب :

يا زهرة داخل الدار
تفتح حين تراني
يا شمس تشعق لعيني
ويصبح ليلى نهاري
يا ماما يا غالية يا حلوة
دي أبسط هدية مني

وطارق عبد الفتاح بالقاهرة يهدي هذه الابيات :
امي امي ما احسلاك
طبعاً طبعاً لا انسلاك
امي امي عام سميد
امي امي مصر مديد

واخترنا من شعر عادل ابراهيم السيد بالقاهرة :
لولاك ما كان مثلي
ربيت جسمي وعقلي
الله وصي عباده
بكل ام ونادي
امي اهلا ببيدك
اهلا بذكرى جهودك
هذا اوان نشيدك .

وخطاب رفيق من الصديق حسن عبادي « رأس غارب » اعاهدك يا امي
في يوم عيدك ان اكون على التوام الابن البار ، المتفاني في حبك
ورضاك .. يارب تنعمي بأبيادك حتى تؤدي رسالتك كاملة .

وعبد الرازق جابر بشبرا نعوم يهدي لماما صورته ويقول « بقدر
حبي لك اتمنى لك حياة سعيدة واهديك صورتي رمزا لحبي لك . »

طارق عبد الفتاح
عبد الرازق جابر



يخلق من الشبه أربعين

يا فرحة قلبي عيد ميلادي بعد
ايام .. وعاني فكرة في نفس اليوم
يوم ١٦ ابريل سنة ١٩٥٦ ، خرج
لهذه الدنيا واحد ينافسني في
حبكم .. طبعاً تعرفونه .. انه
سمير .. توأم نفسي وقلبي ..
والمهم يا صاحبي ، احب ان اعرف :
هل انت شبه سمير ، حبيب
قلبي ؟ وهل صحيح يخلق من
الشبه أربعين ؟

يا صاحبي ارجوك ، لو كنت
شبه سمير ، ابعت لنا بصورتك
نشرها لك يوم عيد ميلادي ..
اقصد يوم عيد ميلاد سمير ..
ومن فضلك لا تنس ان تكتب علي
الطرف : « يخلق من الشبه
أربعين » ..


أما اذا كنت من سكان القاهرة فانه
يسعدني زيارتك حتى ارى الشبه
بنفسي ، والتقط لك صورة
تذكاريه ولكل صديق لي ، يشبه
أخي سمير .. وارجو ان تكون
زيارتك للمجلة ، كل خميس في
الساعة الواحدة ظهراً ..
وكل سنة وأنا طيب ، وانتم
بخير

صاحبكم
تهته

١٦ شمعة مضيئة

يا اصدقاء : قريباً نحتفل معا .. بعيد ميلاد « سمير » وبهذه المناسبة ، يسعدنا
ان نعرف راي كل صديق وصديقة في « سمير » الذي يرحب بكم يوم الجمعة
٣١ مارس الحالي الساعة الحادية عشرة بدار الهلال لتحدث معا ونسمعكم .



شكرًا لكل الأصدقاء .. أنا لن أنسى صاحب هذه الهدية .. ولت أنسى
أيضًا لقائى مع قراء مجلة سمير فى أحدى المغامرات .. آملًا أن
تأتينى بعدها ملون عظمة  وعظمة ..

والجاء لقاء قريب ..
مع كل حبي وتقديرى ..
تم تم وميلو



أنا شقي إننا ذكي نجنا



أخي هشام يحب هواية التصوير .. عنده كاميرا ، وفي كل رحلة وكل مناسبة
يصورنا صور هائلة .. يعرف فتحة العدسة المناسبة والسرعة المناسبة ، وأمل
حياته يشتري فلاش ويصور أصحابه في الفصل ويسجل بالصوره مكنات
النسائم (يقصد أنا طبعا) في جيلدية القرد (يقصد إيه؟ .. لا أعرف) ...
.. بابا وعمة هدية نجاعة فلاش للكاميرا ...



ولما يرضى عنى هشام - وهذا شئ نادر - رضاه صعب جدا .. لأنه
يرطب عنى المستحيل .. سكوت وهدوء .. لا شقاوة .. طبعا مستحيل ! فرائيه .. أمهياتنا ..

يجادل هشام يعلمنى التصوير ، إنا عصام يعرف كل شئ ، ورفضت بإباز وشم

(هذه الكلمة سمعتها اليوم وأريد أن أستعملها ولا أشرف معناها بالخط)

وفي يوم سمعت هشام يكلم صاحبه خالد في التلفون ،

وعرفت إن لهم زميلا بطلا في الفطس عنده بطولة

في نفس الليلة ، وفكرنا إنهم يصوروه بكاميرا خالد لأن

عنده فلاش ويلشر صورته في مجلة الحائط بالمدرسة ..

هشام يستعد للخروج وقلت له : خذ معاك

يا هشام اتفرج على بطولة الفطس قال :

من غير شقاوة يا عصام او وعدته من

غير شقاوة وحياتك يا هشام ..

ولم يشعر هشام وأنا ألف الكاميرا وأخذها

معى .. سألتنى معاك إيه ؟

وقلت له : مفاجأة !

وفي الواقع كنت أريد أن أثبت له أنى ذكى

وأفهم فى أصول التصوير من غير شرعه

ودرسه .. فعلا لابد هشام يفهم إنى

أفهم عصام أبو العريف .. رحنا البطولة :

صام كبير مقلو .. وسلم على جدا يوصل

للخط ، وصديق هشام بطل فطس ممتاز





فريق البلاستيك

توقفت مفاجآت



حمشة

البلاستيك

وسط أكبر جمهور ، يحضر مباراة البلاستيك .. سيطر الاهلى على المباراة ، لكن الحظ تخلى عنه حين رفضت كراته الكثيرة أن تدخل المرمى .. وخاف جمهور الاهلى من أن تتكرر مفاجآت البلاستيك .. وبالفعل ومن هجمة وحيدة للبلاستيك ، استطاع « حمشة » ، أن يسجل المفاجأة الكبرى ، ويفوز البلاستيك على الاهلى ، وسط دهشة جمهوره الكبير ..

تأجيل الدورى

ولولا تأجيل الدورى لراينا مفاجآت أكثر .. فقد كان البلاستيك سيلعب مع الترسانة والاسماعيلي والاوليمبي .. وهو طبعاً يجيد اللعب أمام الفرق الكبيرة .. وعلى كل حال أثبت البلاستيك ، أن على الفرق الكبيرة ألا تستهين أبداً بالفرق الصغيرة ..

حين أخرج الزمالك ، وبدأ هو بالتسجيل ، وثار جمهور الزمالك على فريقه ، وبمعجزة تعادل معه الزمالك ، فى الدقائق الأخيرة ، مع العلم بأن معظم أفراد هجوم البلاستيك ، كانوا يلعبون لاشبال الزمالك من قبل ..

المفاجأة الثانية

ثم كانت المفاجأة الثانية فى الاسكندرية ، وعلى أرض وسط جمهور الاتحاد السكندري .. وقف أفراد فريق البلاستيك كله أمام مرماه وهو يعرف أن الاتحاد لو تمكن منه لسجل فيه أهدافاً كثيرة .. لكنهم تكتلوا أمام مرماهم ولم يستطع فريق الاتحاد كله ، أن يسجل ولو هدفاً واحداً ، فى مرمى البلاستيك

أكبر مفاجأة

وكانت أكبر مفاجأة ، حققها البلاستيك على أرض النادي الاهلى ،

● لم يكن جمهور الكرة يسمع من قبل عن ناد يلعب الكرة اسمه البلاستيك .. لم يكن يعرف عن البلاستيك شيئاً إلا من حيث استعماله كأكواب وأطباق .. كان البلاستيك يلعب ضمن أندية الدرجة الثانية قبل توقف الدورى القديم قبل أربع سنوات .. وفاز ببطولة الدرجة الثانية لينضم الى الاندية الممتازة ، وعندما عاد الدورى كان فريق البلاستيك هو بحق فريق المفاجآت .. جمهوره قليل جداً .. ملعبه غير صالح لاقامة المباريات الكبيرة عليه ، وعندما لعب مع الاندية الكبيرة لم يخف منها ، ولم يرهبه زئير الجماهير التى تهتف باسم أنديتها ..

المفاجأة الاولى

وكانت أولى مفاجاته ، على أرض الزمالك ، ووسط جمهوره



● أصدقاءنا الظرفاء : ناصر رشو من سوريا وأحمد السعيد ومجدي عطية من القاهرة .. حتى الآن يرسلون تعليقاتهم الظريفة حول صورة بوبو وسيد عبد الرازق ..

● صديقنا من ليبيا محمد مصطفى .. انتظر قريباً .. سنكتب لك عن كل شيء يتعلق برياضة البوجا وشكراً لعجابك بصفحة الرياضة ..



● صديقنا سالم كمال .. مراسل ركن الرياضة بمجلة سمير .. أرسل نتائج مباريات دورى مدرسته (الايوبية) (الاعدادية) بالمنصورة .. وهى فوز فصل أولى أول بكأس الصف الاول وفوز فصل ٢/٢ بكأس الصف الثانى وفوز فصل ١/٣ بكأس الصف الثالث .. وقد سلم السيد ناظر المدرسة الكؤوس لرؤساء الفصول ..

— شكراً لمراسلنا سالم .. ونحن فى انتظار اخبار المباريات الرياضية فى مدارسنا من أصدقائنا الاعزاء ..
عمو رمضان





مُثَقِّه يَقْفِزُ مِنْ عَلَى الْمَنْظَرِ قَفْزَةً

رائعة جدا ، ثم ينزل إلى الماء بكل سهولة ، ويخرج ويقفز عدة مرات ، وغالد.. صاحب المكالمة إياها يحمل كاميرته وفلاشه وهات ياتصوير.. أنا شخصيا تحمست للتصوير وطلعت المفاجأة - أقصد كاميرا هشام - .. وبدأت أحاول ألنقط الصور بعيدا عنه.. وضربت لكمة.. أفتح العدة إزاي؟ دايه السرعة المناسبة لضوء الحمام؟ والله إنت مش عارف حاجة يا عصام إلا لكن قلت أدرس على الزر يمكن تطلع صورة والسلام.. وأرجع قليل للوراء قال يعني لاخذ بعد مناسب **وهته**.. ألاقى نفسى وقعت فى حمام السباحة.. ويصرخ الناس : **يا خبر!** وبدأت أقب وأنفطس.. لأنى لا أعرف العوم.. وأشرب ميه.. والكاميرا فى إيدى ماسكها من جلادة الروح!

مجلة المدرسة

إنقاذ عصام فى آخر لحظة!

حدث أمين فى حمام السباحة مشيها عجيبا فقد استطاع بطل الغطس أن ينقذ التلميذ عصام من الغرق فى آخر لحظة.. والغريب أن عصام كان يحاول تصوير بطل الغطس..

أخبار
اليوم افنتاح
معرض توت
فنان آمون
فى مدينة
لندن ...

حكمة العدد
أخيرا شجرة
ولدت تلحن
القطار مر
عزيرى الفاري
جدة سمير
تظن سحر
يوم أحد



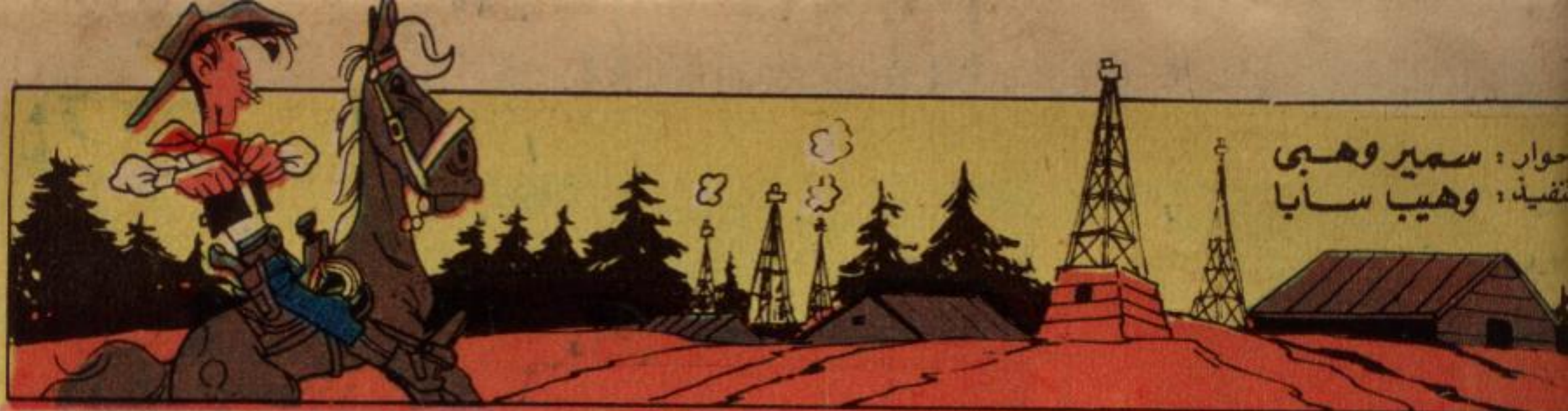
دعجاة.. ألاقى بطل الغطس صاحب هشام ينقذنى فى آخر لحظة.. واسمع ضحك التامس.. وغالد انتزعت هذا المنظر الدرامى الرابع وهات ياتصوير!!!
ولسبب الحادث أخذت أجهزة من المدرسة ، وضمت فى السرير.. وبعديون رجعت من المدرسة وكل أصحابي تفعل على ومشيت بجانب الحائط طول اليوم

درفعت عيني.. وكانت المفاجأة لى!!

أنا.. فى مجلة الحائط.. ومنظر الصديق بطل الغطس يحملنى بين ذراعيه ، والكاميرا - كاميرا هشام - ماسكها بيدي ، وملتوب بجانب المنظر: **إنقاذ عصام فى آخر لحظة!**
والتسقت إلى أفرق فى شرب ميه

عصام





حوار: سمير وهبي
تقديم: وهيب سابا



إنه منتصف الليل وكل شيء هادئ!



إنه دورى فى الحراسة الليلة! يا لأكى! اتفضل



هل تريد كبريتاً؟!



أعواد الكبريت مبللة بفعل المطر! سكراتش سكراتش سكراتش



لكننى أشعر بأن أحداً يحوم حول المكان! سكراتش سكراتش سكراتش



ما هذا الصوت؟

بسرعة.. بسرعة!



كنت أريد أن أشعل النار عندكم حتى أدخل السجن بالقرب من البئر الذى اكتشفته هناك!



هوانت؟



كانت مهمة الشاويش بركات في السجن أن يمثل دور « الحنش » الهارب ليعرف من الراد العصابة « كلمة السر » التي تمكنه من القبض عليهم متلبسين بالجريمة .





كلمات متقاطعة !!!

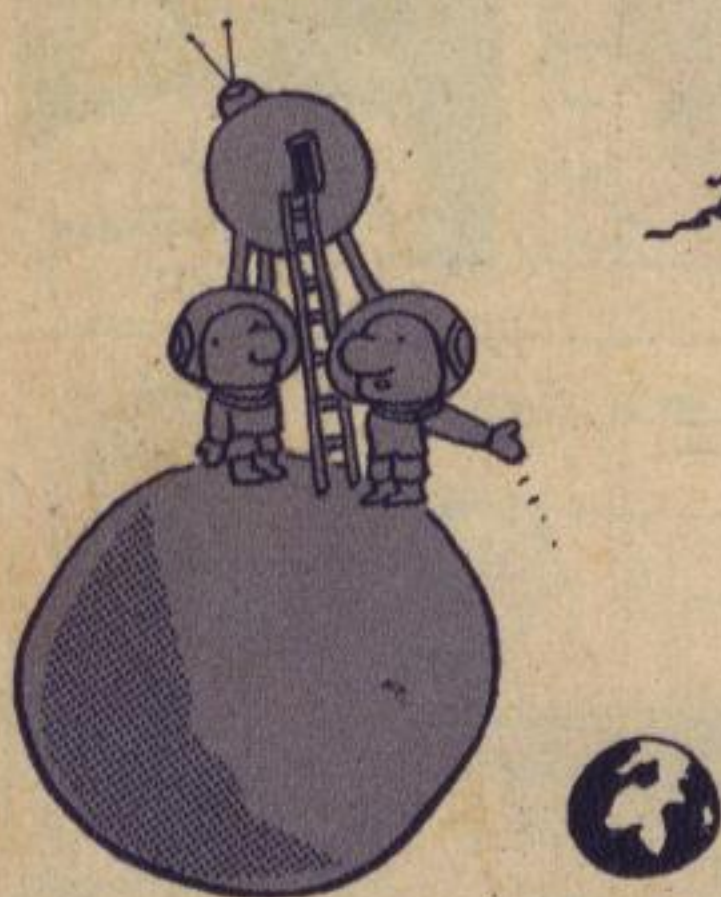
ملقن: يا أخى عذبتونا.. امفظوا أداركم .. ويطأوا غشت !!!



شطرنج في حديقة الحيوانات !!!



أبو الهول : إيه الصوت والضوء ده ؟
الواحد مش عارف ينام !!



في القمر

رجل فضاء لزميله : بصراحة بما أن ولا سرير
هنا .. مضطرين ننام على الأرض !!



السائق : لا مواخذه يا بيه .. الساع
كله مطبات !!!

سمير

نقرأ مجلة سميير

سيناريو: علي توفيق

رسوم: (م)



أين ذهبت
مجلة سميير؟ سأقلب البيت
حتى أجدها!



هه هه هه هه!
يا سلام! قصص مسلية
جدا!!



آه..
ها هي،
والآن
سأستمع
بها في
سريري!



لحظة
واحدة يا ستو!

يا أسر.. أخوك نام،
وهذا النور يزعجه، يجب
إطفائه حالا!



تصبح على خير يا أسر
ضروري تنام!

وانت من أهله يا ستو،
انتظري يا ستو.. انتظري!



لكن لابد ولابد من
قراءة المجلة، ولكن
كيف؟.. آه.. فكرة
سأنفذها
حالا!



لن أزعج أخي
بإضاءة النور يا ستو!



من هنا؟ لا أهدر
أخشى أن يكون أحد الأولاد
أصابه مكروه داخل الحمام!



سأخذ
حمامًا
دافئًا
ليساعدي
على
النوم!



طارق
محمد



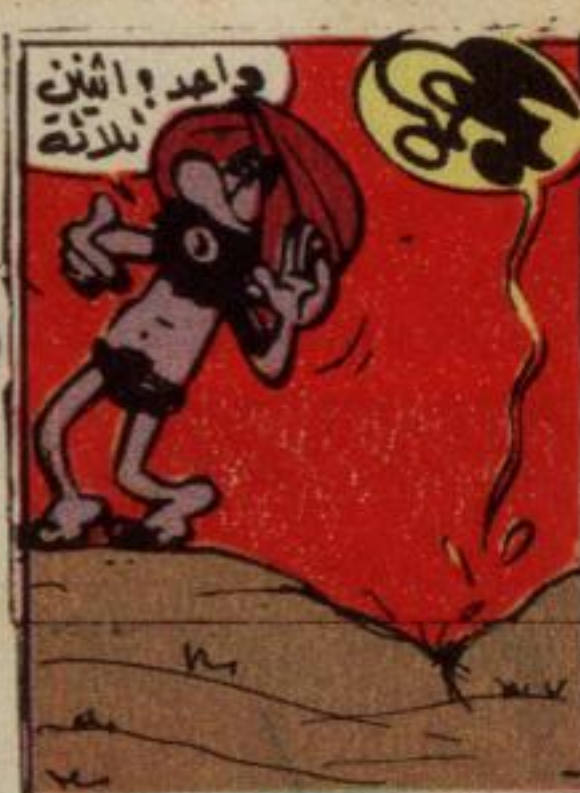
خالد
محمد



عبد
العزيز

« على بيبي » فقير هندي مسرَّسالم ..
لقى الصعاب الكثيرة وهو يسير في الصحراء ،
ولكنه يفاجأ بصعاب من نوع آخر .. تعال بنا
نتجول مع على بيبي في رحلته عبر الصحراء .

حوار : يوسف جبرا
تنفيذ : منصور زنتي



تهته ناصح جدًا

سعيد
وتهته

رسوم
كريم



باسم



شريف طلعت



البطراوي احمد



توجد في مدينة البندقية « فينسيا » قنصوات
بدلا من الشوارع .. وهذه المدينة قائمة على
حوالي ١٢٠ جزيرة في شبه بحيرة عند رأس البحر
الادرياتي .. معظم البيوت اقيم على اعمدة من الخشب
او المسلح ، اما الطرق المائية بينها فعددها حوالي
١٥٠٠ .. يعلوها اكثر من ٢٠٠٠ قنطرة ! والجندولا اهم
وسيلة للمواصلات ..

البندقية



أختي وابنتي

بثينة البياح



علاج خشونة الكوعين



اسبوعان بعدهما تتخلصين من خشونة الكوعين - اولا ابنتي بغمس كوعيك في زيت زيتون ساخن لمدة خمس دقائق بعدها اغسليهما بماء دافئ ورغوة كثيفة من الصابون .. ثم اشطفيهما جيدا وجففيهما . وطريقة اخرى : اغمسي ليمونة نصفين ، ثم البسي كل نصف في كوع لمدة عشر دقائق .. نتيجتها ستدهشك اذا كان شعرك بني اللون جربي شطفه بالشاي الخفيف واذا كان اشقر اشطفيه بعصير ليمونتين مع لتر ماء دافئ واذا كان اسود فاستعملي ملعقة كبيرة من الخل في لتر ماء .. ان ذلك سيضيفي على شعرك لمعانا وبريقا ساحرا .



الاستيقاظ أيضا له فن!



ان رنين المنبه الذي يجعلك تنتقلين بعنف من النوم الى اليقظة يعتبر في رأي كل الاطباء ضارا بالصحة وبالجهاز العصبي بصفة خاصة .

ويحكى ان احد رجال الفكر والادب كان من عادته الاستيقاظ مبكرا على صوت الكمان الذي يعزفه والده عند قدمي سريره ..

ويحكى ايضا ان المفكر الفرنسي « مونتيني » كان يستيقظ على نغمات الموسيقى .



الافضل على اي حال ان نعتاد الاستيقاظ من انفسنا بدون الاعتماد على صوت المنبه المزيج وان يكون دافعنا الى الاستيقاظ في وقت معين هو احساسنا بالمسؤولية ..

● بعد استيقاظك ، اغلقي عينيك بشدة ثم افتحيهما

● تمطّي في جميع الاتجاهات مثل القطة واثني ذراعيك تحت رأسك وشدي اعضاءك قبل استطاعتك .

● انهضي من الفراش واقفلي بالاغشية فوق طرف السرير بغرض التهوية .

● افتحي النافذة وتنفسي بعمق الهواء النقي من انك لا من فمك .

● اذهبي الى الحمام على اطراف اصابعك لتنشيط عضلات الساقين واغسلي وجهك بالماء البارد ان هذه الحركات ستجعلك نشيطة طوال اليوم .

تقارير

وعصابة أبو جاس



الحقيقة يا شاويش الفضل للكابتن هادوك .. ع
حقيقة السفينة كاربويان فقبطنا على كل بخار



رائع ! تم تم قبض على
الن إنها نهاية عصابة
أبو جاسو !

فعلا غرق .. كان فاقد الوعي
قبل ذلك وعدني بعلية مخدر
الطبيعي أنت يخفي وأن ية



كنت مقدما على خطر يا تم تم وأردت
أن أحذرك منه ، لذلك نلتجأ أثر
العصابة ، وفي يوم التقيت ببحار اسمه



اسمح لي أقدم لك نفسي ! أنا بنجي
كوراكي من شرطة يوكوها ما ..
العصابة خطفني وأنا أحاول توصيل
رسالة لك ، لكن الشرطة استطاعت



حالته بسيطة والحد
تحسن جدا .. أصل
أنه شرب كوب ماء



آلو؟ محطة الإذاعة
أنا تم تم .. الكابتن
هادوك بخير ؟
إن شاء الله يتحسن !



صداقي .. سادحتي ؛
نأسف لقطع الحديث
فقد أصيب الكابتن
هادوك بأزمة قلبية !



جلو .. جلو .. جلو
طافخ !
نال !
أنا غير
مطمئن !





البطل الناشئ الجرى جداً

أحمد يتقدم الطابور



● قد تخاف على هذا اللاعب عندما يقفز ، وقد يدق قلبك ضربات متلاحقة ، عندما تراه في الهواء .. تحمله رشاقته من أعلى سلم الغطس ، الى قاع الحمام .. رياضة تحتاج الى القلب الحديد ، والاعصاب الثابتة .. انها رياضة الغطس .. وبطلنا رغم أنه ناشئ الا أن جراته من النوع النادر .. كنت خائفاً عليه .. لكن زملاءه طمانوني ، وقالوا لي : انتظر اللعبة القادمة .. انها أخطر لعبة .. وفعلنا ، شاهدت بطلنا القادم من المحلة ، واسمه « أحمد صالح ياقوت » يقفز من سلم ارتفاعه ١٠ أمتار ويقوم بتأدية حركات رائعة ، وهو في الهواء .. وعندما يخرج من الماء ، يصفق له كل الابطال زملاؤه وكل الجمهور الحاضر .. ويتقدم البطل ليتسلم شهادة بطولة الجمهورية في الغطس ، تحت ١٥ سنة رسالته :

● احك لي عن بطولاتك ؟
- حصلت على المركز الاول ، في بطولة الجمهورية للمدارس في الغطس ، منذ عام ٦٤ حتى ١٩٧١
● مدرستك ؟
- مدرسة التوفيق الاعدادية بالمحلة الكبرى (سنة ثالثة)

● من علمك هذه الجراءة ؟
- والدي مدرب غطس في المحلة
● ابن الوز غطاس ؟
- وعوام أيضاً !
● اذن أنت سباح ؟
- طبعاً .. كل لاعب غطس ، لابد وأن يجيد السباحة ..



تحقيق

محمد رمضان

مع أصدقاء
الرياضة



صحف إلى مقائل هدية من صديق

أمر فكم يا أصدقاء بأحب الأصدقاء إلى قلبي ..
انه: صديقي منتصر أحمد فريب «باب الخلق - القاهرة»
الذي قدم لي كتاب الله لأتولى بالنيابة عنه
أعداءه لمقاتل .. وبالفعل بعثت بالمصحف الكريم للمقاتل
مصطفى أحمد صالح الرملي وقد كتب يقول:
تلقيت ياماما لبني كتاب الله الجليل ، هدية
منتصر صديق مجلة سمر والهدية ليست أعماقى، ونقسم
بكتاب الله : اننا سنقاتل من أجل كل حبة رمل في
أرضنا .. سنقاتل لنصون لكل أم أطفالها ومستقبلها
.. سنقاتل لنصون لكل طفل أمه وأباه ومستقبله ..
مرة أخرى مجلة سمر تسجل بكل إعجاب وتقدير
اعتزازها بصديقها : منتصر ..

من رسائل القراء

عزيزي وسيرتي مجلة سمر ، نشكركم لنشر قصة
الشهيد عبد المنعم رياض وباليث كل شاب في بلدنا
يتمثل بمثل هذا الشهيد الراحل ..
كامل إبراهيم أبو السعد - ملوى
جمع الله حبنا وصداقتنا الدائمة لتزداد يوما بعد
يوم ، وأعرفك بأصدقاء جدد وأبعث لك بصورهم ..
وأهدبك تحيتي وحبي
البطراوى أحمد - بلقاس - دقهلية
مجلة سمر أجمل وأظرف مجلة وأرجوكم نشر
قصتي والسلام عليكم ورحمة الله
أحمد يوسف محمد يوسف - بورسودان
ومجلة سمر يسعدنا رأيك فيها ولم نسعد بقراءة
القصة فالخط غير واضح أبدا ..
ويقول صديقنا حسن عبد الفتاح محمد من الزقازيق
اننى أعز صديق له ، وأغلى حبيب ولدا سوف يعرفنى
على أصدقاء جدد ويحكي لهم دائما عنى .

مواقف وفى لهدوء .. شرحت لها !

بقلم الصديقة : جميلة السيد عوض

أدارت المدرسة وجهها الى السبورة كي تكتب عنوان
الدرس ، فاذا بصديقتي الجالسة الى جوارى ،
تقذفها بقطعة من الطباشير استقرت في شعرها ..
التفتت المدرسة غاضبة ، لترانى اويخ زميلتى على
عملها ، فظننتنى اطلب منها الا تفتن على . فوبختنى
كثيرا ، وانبتنى وحرمتنى من الدرس ، كل هذا
وزميلتى ساكتة كان الامر لا يعنيتها ، ولم اخبر المدرسة
بالحقيقة ، وانا متأكدة لو اننى اخبرتها فستشهد ببقية
زميلتى اللاتى رايتها تقذف الطباشير على صحة كلامى .
عندما انتهى الدرس طلبت من المدرسة ان اكلمها على
انفراد ، فوافقت وعندما شرحت لها الموضوع بكامله .
اخذت تناملى طويلا .. ثم قالت بصوت متائر : والان
ماذا تريدننى ان افعل ؟ اذا اردت منى ان اعتذر لك
امام زميلاتك فانا مستعدة ، واذا اردت ان اويخ
زميلتك فانا مستعدة ايضا . فاجبتها : كلا لقد اردت
فقط ان اسمع منك هذا الكلام . ومن يومها والمدرسة
تعاملنى معاملة خاصة وتفصلنى على جميع زميلاتى .
وفازت الصديقة « جميلة عوض » بمجلد سمر
وسيلها على عنوانها : الجمهورية العربية السورية
- دمشق - سفارة دولة الكويت . ليد الوالد عبد
الله السيد عوض .



١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت : ٢٠٦١٠

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

سامير

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عمدا - في جمهورية مصر
العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥ قرش
صافا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج ٢٠٠ ع .
والسودان بحواله بريدية - في الخارج بتحويل مصرفى قابل
الصرف في ج ٢٠٠ ع - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى -
وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى
رئيسة التحرير
سنتيلة راشد
(ماما لبنى)
مديرة التحرير
بثينة الببلى
سكرتيرة التحرير
رئيس كامل
وهيب سابا



SAMIR

No. 833-26-3-1972

العدد ٨٢٢

٢٦ مارس (آذار) ١٩٧٢

والى اللقاء
الأحد القادم

أخفاها الجري

لوكي لوك

في مهمة عاجلة لنقاذ مدينة الآمنة



سعيد حسين



حسام صبري



توفيق عبد الحميد